

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение комбинированного вида детский сад №54 "Радуга"



"Утверждаю"

Заведующий МБДОУ №54

"Радуга"

Новохацкая О.В.

2020г.

**Рабочая программа
по реализации основной
общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»
для детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет)**

Разработана в соответствии с Федеральным
Государственным образовательным стандартом
Дошкольного образования и с учетом
Основной общеобразовательной программы
Дошкольного образования «От рождения до школы»
Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Музыкальный руководитель:
Мартынова Е.Ю.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
От «28» августа 2020г. Протокол № 1

Г. Мытищи
2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи программы	3
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3 Структура программы	6
1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей	6
Характеристика особенностей музыкального развития детей	6
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	13
2.2 Непосредственная образовательная деятельность	14
2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	21
2.4 Характеристика парциальной программы «Ладушки»	29
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	30
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития	31
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	32
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы	32
3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	33
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	34
3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды	36
3.5 Литература	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	37

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ детский сад № 54 «Радуга» комбинированного вида (далее Программа) является составным компонентом Основной образовательной программы МБДОУ №54 «Радуга» и характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение, вариативная часть программы формируется на основе программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

Устав МБДОУ № 54 «Радуга» комбинированного вида.

1.1 Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ д/с № 54 «Радуга» комбинированного вида и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена на основе ООП МБДОУ д/с № 54 «Радуга» и с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.3 Структура Программы

- I. Целевой раздел
- II. Содержательный раздел
- III. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 2-7 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных норм, способов, методов и средств реализации Программы.

В содержательном разделе представлены:

- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- режим дня;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей

1 младшей группы (2-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь

проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1 — ля1*).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре1* — *си1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре1 — си1*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре1 – до2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами

народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), духовых (триолах) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» в разделе «Художественно-эстетическое развитие» - Музыка.

Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках

- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

2.2 Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: группа раннего возраста 8-10 мин, младшая – 10-15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из ООП программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей (из ООП программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе раннего развития (2-3 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание

- развивать чувство ритма, координацию движений

Слушание

Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; -на музыкальной НОД; -во время умывания; -интеграция в другие образовательные области	Музыкальная НОД: -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другая НОД; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -беседы с детьми о	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов,	-Консультации для родителей -Родительские собрания -Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>(Физическая культура, здоровье, социализация, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>-во время прогулки (в теплое время)</p> <p>-в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-перед дневным сном</p> <p>-при пробуждении</p> <p>-на праздниках и развлечениях.</p>	<p>музыке;</p> <p>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>-рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>-рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>-Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>-Посещения выставок, музеев, детских музыкальных театров</p> <p>-Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, картин, портретов композиторов</p> <p>-Просмотр видеофильмов</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -на музыкальной НОД; -интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях.	Музыкальная НОД: -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни -Театрализованная деятельность; -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов; -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него,	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещение детских

		<p>используя для этого знакомые песни, танцы, пьесы.</p> <p>-Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>-Музыкально-дидактические игры;</p> <p>-Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>-Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>-Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>музыкальных театров</p> <p>-Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>-Создание совместных праздников.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-	Музыкальная НОД:	Создание условий для	-Совместные

<p>ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; -на музыкальной НОД; -интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); -во время прогулки; -на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни -Театрализованная деятельность; -Музыкальные игры, хороводы с пением; -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества; -Празднование дней рождения.</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера; -Придумывание простейших танцевальных движений; -Инсценирование содержания песен, хороводов; -Составление</p>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание выставок -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещение детских музыкальных театров -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Форма организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На музыкальной НОД; -интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	Музыкальная НОД; -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента; -Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		импровизации в музицировании; -Импровизация на инструментах; -Музыкально- дидактические игры; -Игры- драматизации -Аккомпанемент в пении, танце; -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «Спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на музыкальных инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	папки или ширмы- передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье -Посещение детских музыкальных театров -Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Форма организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На музыкальной НОД; -интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное	Музыкальная НОД; -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни -Театрализованная деятельность; -Игры -Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для

<p>творчество); -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.</p>		<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. -Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок -придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов. -Составление композиций танца -Импровизация на инструментах -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «Спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>детей, совместные выступления родителей и детей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещение детских музыкальных театров.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4. Характеристика парциальной программы «Ладушки»

Особенностью образовательной деятельности вариативности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы): важнейшим условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 3). При планировании используется ООП Программа и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

2.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты (Приложение № 4) в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой ООП МБДОУ д/с № 54 «Радуга» с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранной парциальной программой.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие Сан Пин Н 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	<p>«От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>Основная образовательная программа МБДОУ д/с №54 «Радуга на 2020-2021 уч. год.</p>
Парциальные программы и технологии	<p>1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015</p> <p>2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. «Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, культурного, активно-творческого» / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Программ.- метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»).</p> <p>3. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 2011</p> <p>4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).</p> <p>5. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий», 2015</p>
Пособия	<p>1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 2001</p> <p>2. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: ВЛАДОС, 2001</p> <p>3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005</p> <p>4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки». – М.: Мозаика-Синтез, 2001</p> <p>5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод.</p>

	<p>пособие под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 2015</p> <p>6. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в 2 частях. – М.: ВЛАДОС, 2012</p> <p>7. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», 2014</p> <p>8. Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши»: программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб., 2001</p> <p>9. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: «Просвещение», 1987</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
Сентябрь	Досуг «День Знаний»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Музыкальный руководитель, воспитатели
Октябрь	Развлечение «Здравствуй, Осень!»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.	Музыкальный руководитель, воспитатели
Ноябрь	Развлечение «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

Декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.	Музыкальный руководитель, воспитатели
Январь	Рождественские каникулы «Коляда»	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре, воспитывать духовно-нравственные ценности.	Музыкальный руководитель, воспитатели
Февраль	Праздник «День защитника Отечества» Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель, воспитатели, инструктор по физической культуре
Март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель, воспитатели
Апрель	Весенние праздники	Расширять знания детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях, активно участвовать в праздничном представлении.	Музыкальный руководитель, воспитатели
Май	День Победы Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель, воспитатели
Июнь-август	День Защиты Детей День России Праздник Троицы Прощай Лето, здравствуй Осень	Создать радостную атмосферу праздника, развивать творческие способности детей. Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям. Создать радостную атмосферу праздника, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.	Музыкальный руководитель, воспитатели

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками, костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.5 Литература

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н. Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
4. Н.А. Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.

5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А. Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
6. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс», 2006г.
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение», 2015
8. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика»: Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона-принт, 2005г.
9. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
10. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.

Перспективно-календарное планирование по видам музыкальной деятельности детей 2-7 лет.

Комплексно-тематическое планирование I младшая группа (2-3 года)

СЕНТЯБРЬ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Адаптация/ 1-3 «Мой любимый детский сад»/ 4 неделя	Музыкально-ритмические движения: -упражнения -пляски -игры	Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении. Навыки выразительного движения: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой «Погоуляем» муз. И.Арсеева, сл. И. Черницкой «Кошка и котята» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель «Осенью» муз. С. Майкапара

		произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	
	Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).	«Баю» муз. М. Раухвергера «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличевой «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

ОКТАБРЬ

Тема / дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«В гостях у осени» / 1-2 «Дары осени»/ 3-4	Музыкально-ритмические движения -упражнения -игры -пляски	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать образы (зайка прыгает, птичка летает)	«Зайка» рнм, обр. Ан. Александрова «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
	Слушание	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни. Уметь различать их.	«Наша погремушка» муз. И. Арсеева «Где ты зайка?» обр. Е. Тиличевой
	Пение	Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне.	«Дождик» рнм обр. В. Фере «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель

НОЯБРЬ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«В гости к животным»/ 1-4	Музыкально-ритмические движения -упражнения -игры -пляски	Развивать образно-пространственную ориентировку. Побуждать активно топтать ножками в такт музыки разного характера.	«Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой «Зайка» рнм, обр. Ан. Александрова
	Слушание	Развивать умение различать тихое и громкое звучание.	«Наша погремушка» муз. И. Арсеева
	Пение	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Упражнять в умении правильно брать дыхание.	«Баю» муз. М. Раухвергера «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

ДЕКАБРЬ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«В гости к нам зима пришла»/ 1-4	Музыкально-ритмические движения -упражнения -игры -пляски	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	«Поголяем» муз. И. Арсеева, сл. И. Ченицкой «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
	Слушание	Знакомить с формой произведения (певая часть, вторая часть).	«Зима» муз. П. Чайковского
	Пение	Развивать умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.	«Ёлочка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель

ЯНВАРЬ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Кукла Катя и игрушки»/ 1-4	Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве. Упражнять ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.	«Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской «Ай да» муз. В. Верховинца
	Слушание	Упражнять малышей в умении слушать мелодии, понимать их содержание.	«Слон» (из «карнавала животных» К. Сен-Санса)
	Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Ладушки» рнп «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто

ФЕВРАЛЬ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Профессии» / 1-2 «Мы едем-едем»/ 3-4	Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.	«Пляска с платочками» нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной «Птички» (вступление) муз. Г. Фрида
	Слушание	Знакомить детей с классическими произведениями.	«Зимнее утро» муз. П. Чайковского
	Пение	Способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него.	«Колыбельная» муз. М. Красева «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

МАРТ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Моя мама лучше всех» / 1-2 «Приметы весны» / 3-4	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в умении начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять движения с изменением характера музыки. Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.	«Гопачок» укр. нар. мел., обр. М. Раухвергера «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	Слушание	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание.	«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой «Где ты, зайка?» рнм, обр. Е. Тиличевой
	Пение	Учить петь выразительно, передавая характер песни. Развивать умение петь легко, правильно передавать мелодию.	«Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева «Лошадка» муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина

АПРЕЛЬ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Дом, в котором мы живем» / 1-2 «В гости к бабушке» / 3-4»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении воспринимать новое музыкальное произведение, определять характер, выполнять самостоятельно движения с атрибутами. Закреплять знакомые танцевальные движения.	«Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой «Козлятки» укр. нар. мел., сл. Е. Макшанцевой
	Слушание	Формировать умение различать средства выразительности в напевной мелодии. Различать музыкальные образы	«Весною» муз. С. Майкапара «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	Пение	Закреплять умение допевать за взрослыми повторяющиеся фразы. Побуждать детей петь выразительно, передавая характер песни.	«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Кря-кря» муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

МАЙ

Тема / Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мы дружные ребята» / 1-2	Музыкально-ритмические движения	Продолжать упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, различать громкое и тихое звучание.	«Ай да» муз. В. Верховинца «Где ты, зайка?» рнм обр. Е. Тиличевой
«Цветочная полянка»/ 3-4	Слушание	Упражнять в умении определять веселый и грустный характер. Упражнять в умении инсценировать песню.	«Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
	Пение	Работать над расширением диапазона детского голоса. Учить правильно брать дыхание.	«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

**Комплексно-тематическое планирование II младшая группа (3-4 года)
Сентябрь**

Тема/ Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Здравствуй, музыка!/ 1,2,3,4.	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	«Ножками затопали» Раухвергера, «Поголяем» Ломовой, «Пляска с листочками» Филиппенко, «Листопад» Ю. Слонова
	Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Осенний ветерок» Гречанинова «Петушок» обр. Красёва
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Осень» Кишко «Зайка» рнп «Дождик» Ю. Слонова

Октябрь

Тема/ Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Осенние картинки/ 5,6 Весело-грустно/ 7-8.	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	«Ходим, бегаем» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер «Птица и птенчики» Тиличевой
	Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осень» М.С. Майкопар, «Дождик» обр. В. Фере
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Собачка» Раухвергер «Игра с лошадкой» Киш

Ноябрь

Тема/ Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыка о животных/ 9-12.	Музыкально-ритмические движения:	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в</p>	«Побегали-потопали» Бетховена

	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова «Лиса и зайчики» Ломовой «Танец зверей» В.Курочкина</p>
	Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Моя лошадка» Гречанинова
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Птица и птенчики» Е. Тиличеева, «Зайчик» рнп «Медвежата» В. Красева

Декабрь

Тема/ Дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Зимние забавы» 13-15	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Игра с колокольчиками» муз. П. Чайковского, «Зайчики и лисички» Г. Финаровского
	Слушание	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера.	«Вальс снежных хлопьев» (П. Чайковский из балета «Щелкунчик»)
	Пение	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	«Зима» В. Красевой «Наша елочка» В. Красевой

Январь

Тема/ дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Любимые игрушки» 16-18	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.	«Угадай на чем играю»? Е. Тиличеева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов
	Слушание	Формировать умение слушать музыкальные произведения до конца.	«Скачут лошадки» Т. Попатенко «Молодой солдат» Красева
	Пение	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Петушок» рнп «Куколка» В. Красева

Февраль

Тема/ дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Громко-тихо»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер. Выполнять движения с предметами. Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Игра с колокольчиком» Н. Римский-Корсаков. «Марш и бег» Е. Тиличеева Пляска с платочком Тиличеева
	Слушание	Учить слушать песни и понимать их содержание. Определять веселую и грустную музыку.	«Скачут лошадки» Т. Попатенко «Молодой солдат» Красева
	Пение	Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы. Узнавать знакомые песни.	«Мы солдаты» Слонова «Песня солнышку» Ладонщикова

Март

Тема/ дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весенние капельки»/ 22-23 «Вместе весело	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.	« Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой «Поезд» Метлова «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с

играть» / 24-25		<p>Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p>	колокольчиками» Ломовой
	Слушание	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	«Маленький марш» Арсеева «Будем кувыряться» Саца
	Пение	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	«Пирожки» Филиппенко «Мамочка моя» Арсеева

Апрель

Тема/ дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Есть у солнышка друзья»/ 26-27 «В гостив деревню» / 28-29	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко</p>	«Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой «Упражнение с флажками» лат.н.м. «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова

		ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	
	Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Тиличевой, «Кап-Кап» Филькенштейн

Май

Тема/ дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Веселый оркестр» / 30-32	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» «Солнышко» Раухвергера, «Марш» Ломовой, «Дождик» Антюфеева
	Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт

		в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Цыплята» Филиппенко, «Майская песенка» Юдахиной

Июнь-август

Тема / дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Закреплять с детьми полученные навыки и умения по всем видам деятельности.	«Топ, топ, топоток...» Жубинской «Ходит Ваня» (р.н.м.) обр. Ломовой «Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
	Слушание		Знакомые песенки по выбору музыкального руководителя
	Пение		«Пришло лето» Юдахиной «Весёлая песенка» Левкодимова, а также знакомые песенки.

Комплексно-тематическое планирование в средней группе Сентябрь

Тема/ дни недели	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мой любимый детский сад»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 	Учить танцевать в парах. Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально	«Марш» Е. Тиличеевой. «Пружинки» рнп «Птицы и птенчики»

	• игры	раскрепощенно. Владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества.	
	Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности.	«Кукушечка» обр. И. Арсеева
	Пение	Учить петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Урожайная» Г. Вихарева «Песня про осень» Н. Соломыкиной «Котик» И. Кишко

Октябрь

«В гостях у осени» / 1-2	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски игры	Продолжать учить двигаться под музыку. Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами.	«Пляска парами» лит.нм «Птички летают» А. Жилина «Танец осенних листочков» А. Филиппенко
«Птицы»/ 3	Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп.	«Вальс» Ф. Шуберта «Воробей» В. Герчик
«Краски осени»/ 4	Пение	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом.	«Осень» А. Филиппенко «Чики-чики чикалочки» рнм

Ноябрь

«Готовимся к зиме» / 1	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Летчики, на аэродром» М. Раухвергера «Кошка и котята» М. Раухвергера «Заинька» рнп
«Домашние животные» / 2-3	Слушание	Учить различать настроение в музыке, что музыка изображает.	«Кот и мышь» Ф. Рыбицкой «Три синички» рнп
«Заботимся о птицах» /4	Пение	Петь песни разного характера, петь без напряжения.	«Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка зорька» Т. Ломовой

Декабрь

«Здравствуй, зимушка-зима» 1-3	Музыкально-ритмические движения:	Танцевать характерные танцы, водить хоровод. Включаться в игру.	«Снежинки» польская н.п. «Колпачок» рнп
--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Развивать подвижность, активность.	«Полечка» Д. Кабалевского
«Новый год у ворот» / 4	Слушание	Учить находить тембры музыкальных инструментов.	«Новый дом» Р. Бойко «Шуточка» В. Селиванова
	Пение	Закреплять и совершенствовать навыки правильного пения.	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Веселый новый год» Е. Жарковского «Елочка-елочка» Т. Попатенко

Январь

«Зимние развлечения»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Активно участвовать в играх.	«Жмурки» Ф. Флотова «Пляска парами» «Медведь и заяц» В. Рябикова
«Жизнь в зимнем лесу»	Слушание	Познакомить с композитором П. Чайковским. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку.	«Танец снежинок» П. Чайковский
	Пение	Учить детей петь дружно, начинать и заканчивать песни вместе.	«Голубые санки» М. Иорданского «Кто у нас хороший?» рнп «Зайка» рнп

Февраль

«В гостях у сказки»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Свободно владеть предметами.	«Упражнение с флажками» В7 Козыревой «Лошадки» Л. Банникова «Платочек» обр. Н. Метлова
«Мой папа самый лучший»	Слушание	Различать смену характера малоконтрастных частей. Вызывать эмоциональный отклик.	«Марш солдатиков» Е. Юцкевич
	Пение	Учить петь выразительно, учить подражать голосу персонажей.	«Улыбка» В. Шаинского «Самолет» М. Магиденко

Март

«Моя мама лучшая на свете»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить начинать танец самостоятельно, не терять пару. Учить ориентироваться в пространстве.	«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинской «Пляска с платочком» рнм
«Приметы весны»	Слушание	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке.	«Вальс» А. Грибоедова
	Пение	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Дождик» рпп

Апрель

«Весны веселые капли»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Совершенствовать умение водить хоровод. Знакомить с русскими народными играми.	«Полли» англ.н.м. «Пляска с платочком» рнм «Где наши ручки» Е. Тиличевой
	Слушание	Учить определять характер музыки: Весело-грустно.	«Пастушок» С. Майкопара «Подснежник» П. Чайковский
	Пение	Учить петь сольно и небольшими группами.	Песня о весне Весенние заклички «Детский сад» А. Филиппенко «Баю-баю» М. Красева

Май

«Земля наш общий дом»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	«Угадай на чем играю» «Пляска парами» лат.н.м.
«День Победы»	Слушание	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями.	«Веселая девочка Таня» А. Филиппенко
	Пение	Учить передавать в пении характер песни.	«Варись, варись кашка» Е. Туманян «Мы на луг ходили» А. Филиппенко

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет)

Сентябрь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мой любимый детский сад»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить : - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова
	Слушание	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина
	Пение Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Птицы и птенчики» Тиличевой «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева

Октябрь

Тема	Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«В гостях у осени»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмично двигаться в характере музыки; - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями»

		сильную долю; различать части музыки Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
«Перелетные и водоплавающ ие птицы»	Слушание Восприятие	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму.	«Тревожная минута» С. Майка- пара, «Раздумье» С. Майкапара
	Пение Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звукоточный слух. Различать тембр, ритм. Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты <i>re</i> 2-й октавы.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко

Ноябрь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Осень в городе»	Музыкально- ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в

		эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	поскоках, муз. И. Штрауса. «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Слушание Восприятие	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-трех частной форме. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Вальс» С. Прокофьева «Раздумье» С. Майкапара
	Пение Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). Петь разнохарактерные песни, чисто брать звуки в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера.	«Падают листья» М. Красева «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка-чудесенка» А. Берлина «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца

Декабрь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Здравствуй, зимушка-зима!»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия

«Новый год детвора вся ждет»	Слушание Восприятие	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского
	Пение Развитие голоса и слуха	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой

Январь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«В гости к нам зима пришла»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского. «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида.
	Слушание Восприятие	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры;	«Зимнее утро» П. И. Чайковского,

		<p>- различать в песне черты других жанров;</p> <p>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Знакомить с различными вариантами бытования народных песен</p>	«Фея зимы» С. С. Прокофьева
	<p>Пение</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Развивать представления о регистрах.</p> <p>Закреплять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально 	<p>«Определи по ритму»</p> <p>Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?»</p> <p>Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной.</p> <p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;</p> <p>«Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко;</p> <p>«Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки.</p>

Февраль

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Традиции народов мира»	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски <p>игры</p>	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы.</p> <p>Отрабатывать плясовые парные движения.</p> <p>Реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).</p> <p>Работать над выразительностью</p>	<p>«Элементы вальса» Е. Тиличевой;</p> <p>«Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского,</p> <p>«Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича.</p> <p>«Будь ловким», муз. Н. Ладухина;</p>

		движений. У ч и т ь свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.
«Защитники Отечества»	Слушание Восприятие	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки
	Пение Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления.	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «К нам гости пришли» Ан. Александрова

Март

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева «Казачок» рнп «Ах ты, береза» рнм

		бег, прыжки, разные виды ходьбы. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов. Эмоционально доносить характер танца.	
	Слушание Восприятие	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.	«Подснежник» А. Гречанинова «Утро» Э. Грига «Подснежник» П. И. Чайковского
	Пение Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева «Веселые музыканты» Е. Тиличевой. «Лучше нет любимой мамы» «Это праздник мамин» З. Качаевой

Апрель

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мы живем в России»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце	«Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса «Веселые ленточки», муз. В. Моцарта «Казачок», русские народные мелодии

		ритмично, эмоционально.	
«Профессии родителей»	Слушание Восприятие	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига
«Наша Родина – Россия»	Пение Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова.

Май

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«День Победы»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Передавать в	«Бодрый и спокойный шаг» муз. М. Робера «Поскоки», муз. Б. Можжевелова «Кострома», русская

		танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)
«Сохраним красоту нашей планеты»	Слушание Восприятие	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Богатырские ворота» М. Мусоргского «Колокольные звоны» Э. Грига
«Здравствуй лето!»	Пение Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето» «Вечный огонь» А. Филиппенко «Давайте дружить», «Победа» Р. Габичвадзе.

**Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе.
Сентябрь**

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мой любимый детский сад» «Мы самые старшие в детском саду»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить ритмично двигаться в характере музыки, отмечать сильную и слабую долю, менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
	Слушание Восприятие	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и	«Мелодия» К. В. Глюка «Мелодия» П.

		анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями.	Чайковского
	Пение Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом песни различного характера.	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик «На горе-то калина» рнп «Песенка р светофоре» Н. Петровой «Осень, милая шурши» М. Еремеевой

Октябрь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Осень, осень в гости просим»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в характере музыки.	«Шаг вальса» Р. Глиэра, «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е. Тиличевой «Вальс с листьями» А. Гречанинова
«Народные традиции»	Слушание Восприятие	Учить сравнивать и анализировать произведения разных стилей. Различать 2- и 3-хчастную форму.	«Раздумье» С. Майкопара «Прелюдия» Ф. Шопена
	Пение Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Учить петь слитно, пропевая каждый слог.	«Лесенка» Е. Тиличевой «Осень» А. Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко

Ноябрь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	Учить : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично,	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег

	<ul style="list-style-type: none"> • пляски игры 	<p>соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p>	<p>мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен</p>
«Домашние животные»	Слушание Восприятие	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки.	«Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Пение Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца

Декабрь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Здравствуй, зимушка – зима!»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп.</p> <p>Работать над выразительностью движений в танцах.</p>	<p>Характерные танцы. Хороводы вокруг елки.</p> <p>«Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского.</p>
«Новый год шагает по планете»	Слушание Восприятие	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	«Танец молодого бегемота» Д. Кабалевского «Вальс» И. Брамса
	Пение Развитие голоса и слуха	Закреплять умение петь легким подвижным звуком.	«Зимняя песенка» М. Красева «Дед Мороз и дети» И. Кишко «Новогодняя» А. Филиппенко

Январь

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«В гости к нам зима пришла»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Передавать в движениях характер танца. Побуждать детей к игровому творчеству.	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия
	Слушание Восприятие	Продолжать знакомить детей с классической музыкой. Побуждать высказывать свои впечатления.	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева
	Пение Развитие голоса и слуха	Закреплять умение точно интонировать мелодию. Выделять голосом кульминацию.	«Колядки», русские народные песни, прибаутки «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко

Февраль

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Культура и быт русского народа»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Зайнышка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
«Богатыри русской земли»	Слушание Восприятие	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки

		животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	
	Пение Развитие голоса и слуха	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана

Март

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весенний калейдоскоп»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Элементы вальса» Е. Тиличевой «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами» «Танец с лентами» Д. Шостаковича «Будь ловким», муз. Н. Ладухина
«Мамочка любимая»	Слушание Восприятие	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова

		жизни и искусстве.	
	Пение Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию.	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Идет весна» В. Герчик «Как мне маме объяснить?» нем.н.м.

Апрель

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мы живем в России»	Музыкально- ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Владеть элементами вальса. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Танец» Ю. Чичкова «Полька с хлопками» И. Дунаевского Упражнение «Вальс» Е. Тиличевой
«Мир профессий»	Слушание Восприятие	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига
«Символы государства Российского»	Пение Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звукорысотный слух, чувство ритма. П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина;

			«Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Май

Тема	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«День Победы»	Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски игры	Передавать в танцевальных движениях характер музыки. Закрепить танцевальные движения вальса.	«Сладкая греза» П. Чайковского «Тучи в голубом» танец с платочками. Выпускной вальс (музыка по выбору музыкального руководителя).
«До свидания, детский сад»	Слушание Восприятие	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига
	Пение Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«До свидания, детский сад» Г. Левдокимова «Будем моряками» Ю. Слонова «Солнечный зайчик» В. Голикова